



الوَحدة ١



الأصوات والحُرُوف

الدَّرْس الأول : الحُرُوف

الدَّرْس الثَّاني : الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَة

الدَّرْس الثَّالث : الصَّوَائِتِ الطَّوِيلَة

الدّرس الأوّل الحُرُوف

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجِرِ الْحِوَارَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 🎧

iz: 1





الوَحدة ١

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ، وَأَعِدْهَا. 

iz: 2

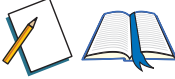
ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		

الوَحدة ١

٣- اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ، وَأَعِدْهَا. 

ض	ب	ز	د	ج
ح	ش	ث	ذ	ي
ت	ع	خ	ص	ا
ظ	ل	س	غ	ف
ط	ك	ق	و	ن
م	هـ	ر		

iz: 3

٤- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 



1

Four sets of dotted lines for tracing practice, each with a blue arrow pointing down and a red arrow pointing up.

الوَحدة ١

٥- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ب ت ث

ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث

٦- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ج ح خ

ج ح خ ج ج ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح خ

الْوَحْدَةُ ١

٧- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ذ ذ

..... ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

د د

..... ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

[illegible][illegible]

٨- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ز

الْوَحْدَةُ ١

٩- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.  

س ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

١٠- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

ص

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

الوَخْدَةُ ١

١١- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.  

ط ظ

b b b b b b

Handwriting practice row 1: Six dotted lowercase letters 'b' for tracing.

١٢- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ع غ

الوَحدة ١

١٣- اِقْرَأِ الحَرْفَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

١٤- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِيَّ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

الوَخْدَةُ ١

١٥- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

ج

١٦- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

۴

الْوَحْدَةُ ١

١٧- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

ن

١٨- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



Handwriting practice sheet for the letter 'ه' (Ha).

The sheet contains four rows, each with a dotted line for tracing and a solid line for writing. Each row includes a large 'ه' with stroke order arrows and numbers (1, 2, 3) and a series of smaller dotted 'ه's for tracing.

الْوَحْدَةُ ١

١٩- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



و و و و و و و و

و

..... و و و و و و و و و

..... و و و و و و و و و

و

..... و و و و و و و و و

٢٠- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

ي

.....

ي ي ي ي ي ي ي

.....

ي ي ي ي ي ي ي

.....

ي ي ي ي ي ي ي

الوَحدة ١

٢١- إقرأ الحَرْف الآتي، ثُمَّ اربطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ع

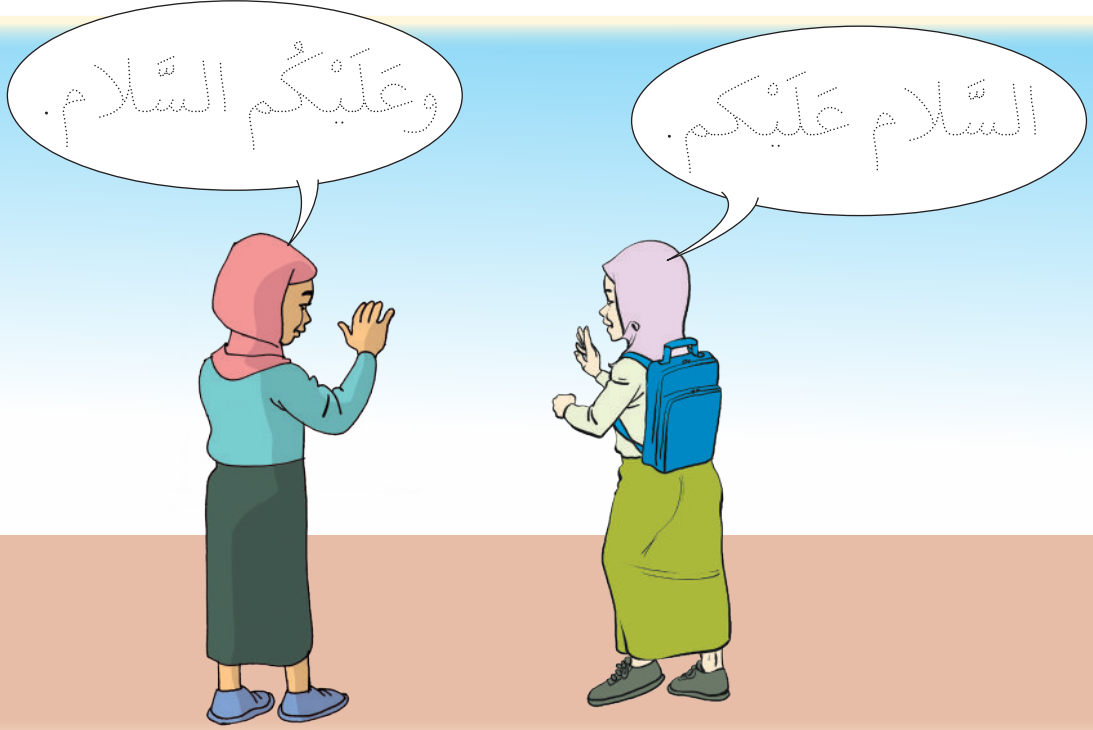
Handwriting practice for the letter 'ع' (ayn) on four rows of dotted lines. Each row starts with a diagram showing the stroke order: a blue '1' for the counter-clockwise curve and a green '2' for the horizontal stroke to the right. The letter 'ع' is repeated in dotted form for tracing on each row.

٢٢- اربطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، ثُمَّ اقرأه.  

ل = ا + لا

Handwriting practice for the letter 'لا' (la) on four rows of dotted lines. Each row starts with a diagram showing the stroke order: a blue '1' for the counter-clockwise curve and a green '2' for the horizontal stroke to the right. The letter 'لا' is repeated in dotted form for tracing on each row.

١- أُرْبِطْ بَيْنَ النَّقَاطِ، وَاقْرَأِ الْجُمْلَ. 



٢- أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَاقْرَأِ الْجُمْلَ. 

صَبَاحَ النُّورِ!

صَبَاحَ الْخَيْرِ!



أَهْلًا بِكَ!

أَهْلًا وَسَهْلًا!



الوَحدة ١

الدّرس الثّاني الأصوات القصيرة

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



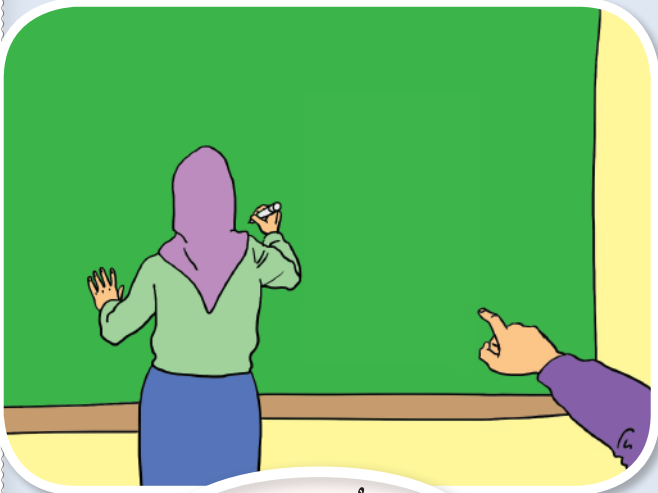
iz: 4



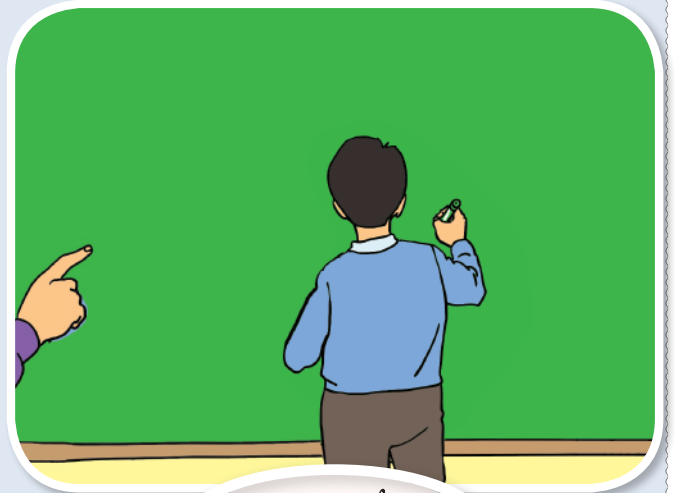
اِقْرَئِي



اِقْرَأْ



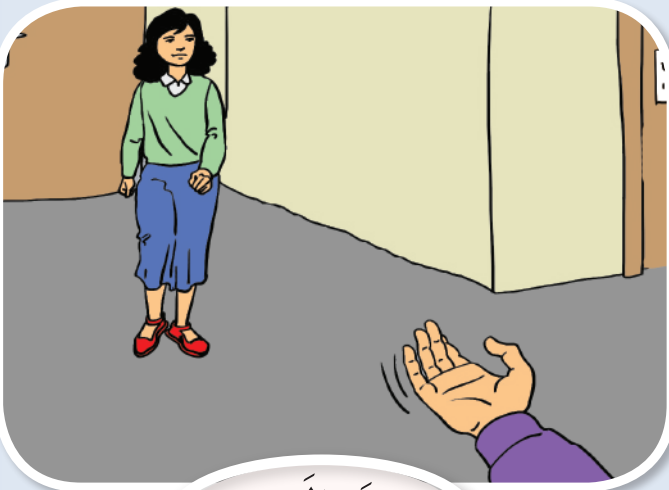
اُكْتُبِي



اُكْتُبْ



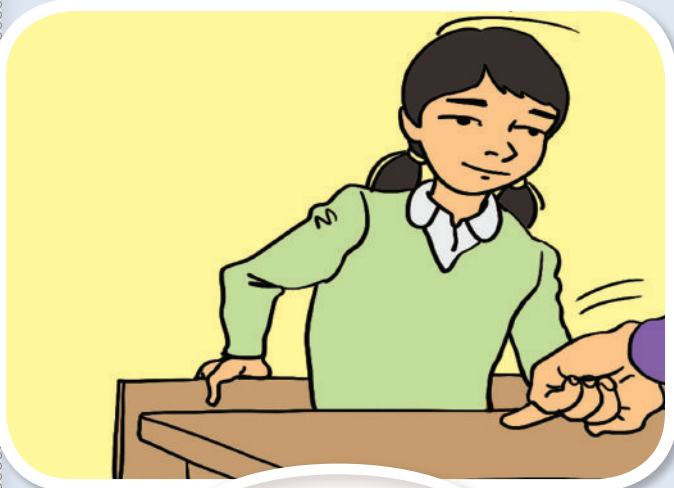
تَعَالَ



تَعَالِي



اِجْلِسْ



اِجْلِسِي

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

أَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ زَ
سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ وَ هَ يَ



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ زُ
سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ قُ كُ
لُ مُ نُ وُ هُ يُ



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

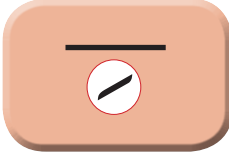
أِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ زِ
سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ قِ كِ
لِ مِ نِ وِ هِ يِ



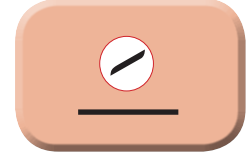
الوَحدة ١

٥- اُكْتُبِ الحُرُوفَ فِي الْفَرَاقَاتِ حَسَبَ الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ. 

ف - و - ط - ت - أ - ك - ظ - ر - ن - ل - ذ - ح - ش







٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَضَعْ الصَّائِتِ الصَّحِيحِ فِي دَائِرَةِ.  



iz: 8

دُ ضُ طُ

ذِ زِ ظِ

حَ خَ هَ

دِ جِ زِ

قُ كُ فِ

عَ أَ يُ

غَ هِ خَ

صُ لُ ظُ

تِ نِ بِ

الوَحدة ١

٧- اُكْتُبِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

— / — / —

ا	آ	أ	إ
ب			
ت			
ث			
ج			
ح			
خ			
د			
ذ			
ر			

الوَحدة ١

.....			ز
.....			س
.....			ش
.....			ص
.....			ض
.....			ط
.....			ظ
.....			ع
.....			ف
.....			ق
.....			ك

الوَحدة ١

.....			ل
.....			م
.....			ن
.....			خ
.....			و
.....			ي
.....			هـ
.....			ي

٨- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.



lz: 9

٣ ح خ هـ

٢ ث س ص

١ أ ع

٦ ق ك ف

٥ ذ ز ظ

٤ د ض ط

الوَحدة ١

٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.    



iz: 10

٣ حُ خُ هُ	٢ ثُ سُ صُ	١ أُ عُ
٦ قُ كُ فُ	٥ ذُ زُ ظُ	٤ دُ ضُ طُ

١٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.    



iz: 11

٣ حِ خِ هِ	٢ ثِ سِ صِ	١ أِ عِ
٦ قِ كِ فِ	٥ ذِ زِ ظِ	٤ دِ ضِ طِ

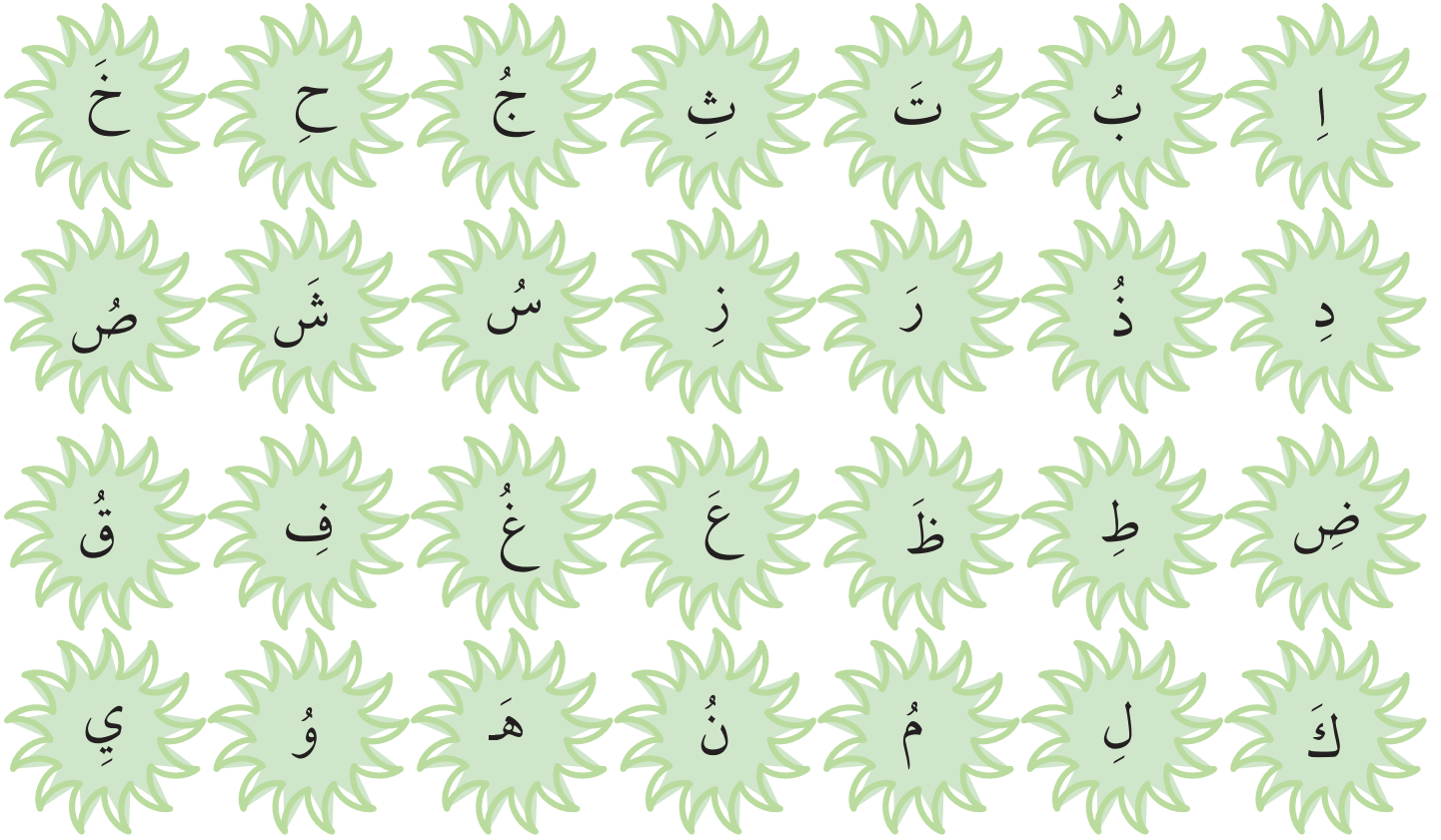
١١- اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَلاَحِظْ إِلَى نُطْقِ الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ.  

صَالَة	ثَالِث	سَلَام	١
خَالَة	حَدِيقَة	هَوَايَة	٢
دَائِرَة	ضَابِط	طَوِيلَة	٣
ظُلْم	زَهْرَة	ذَهَب	٤
	عَائِلَة	أَلَم	٥
	كَلْب	قَلَم	٦



iz: 12

١- اِقْرَأِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ. 



٢- اُكْتُبِ الحُرُوفَ حَسَبَ التَّمْرِينِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

.....						اِ
.....	شِ					
.....						ضِ
.....		هَ				

الدّرس الثّالث
الأصوات الطّويلة

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



كِرْرْ



كِرْرْ



أَجِبْ



أَجِبْ

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

آ با تا ثا جا حا خا دا ذا را زا
سا شا صا ضا طا ظا عا غا فا قا كا
لا ما نا ها وا يا



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

وؤ بو تو ثو جو حو خو دو ذو رو زو
سو شو صو ضو طو ظو عو غو فو قو كو
لو مو نو هو وو يو



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

ئي بي تي ثي جي حي خي دي ذي ري زي
سي شي صي ضي طي ظي عي غي في قي كي
لي مي ني هي وي يي



الوَحدة ١

٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا.



آ ؤو ئي

با بو بي

تا تو تي

ثا ثو ثي

جا جو جي

حا حو حي

خا خو خي

دا دو دي

ذا ذو ذي

را رو ري

زا زو زي

سا سو سي

شا شو شي

صا صو صي



17: iz

ضـا ضـو ضـي

طـا طـو طـي

ظـا ظـو ظـي

عـا عـو عـي

غـا غـو غـي

فـا فـو فـي

قـا قـو قـي

كـا كـو كـي

لـا لـو لـي

مـا مـو مـي

نـا نـو نـي

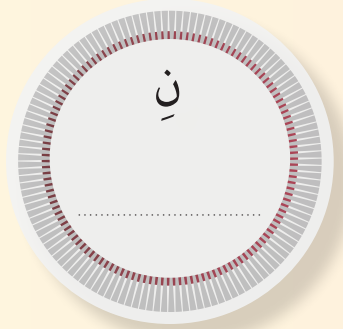
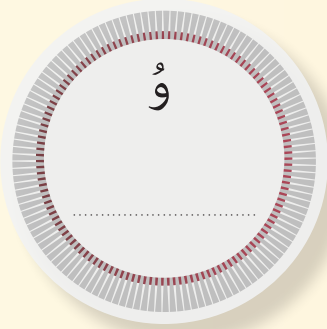
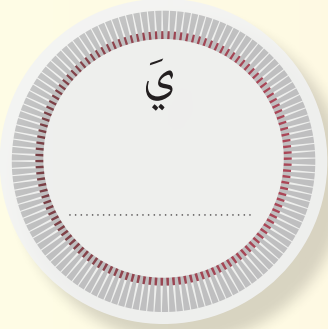
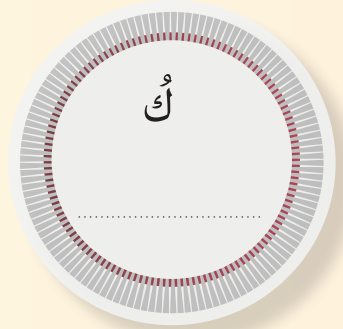
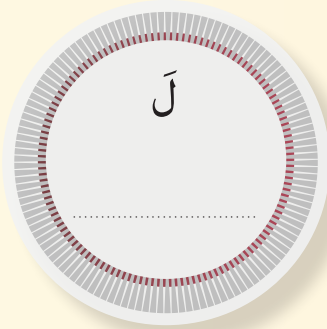
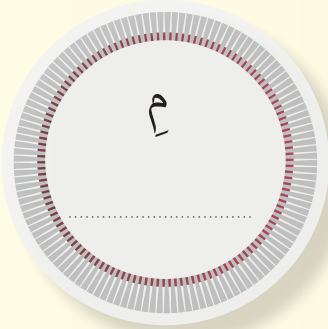
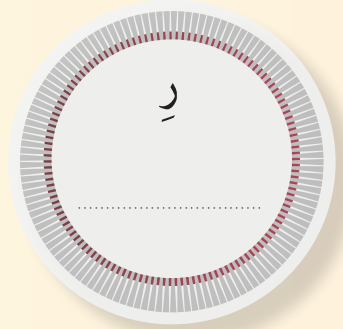
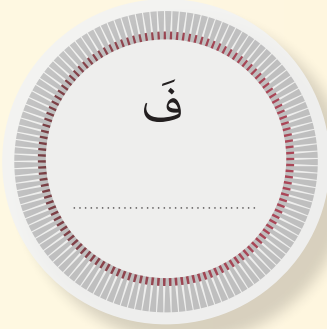
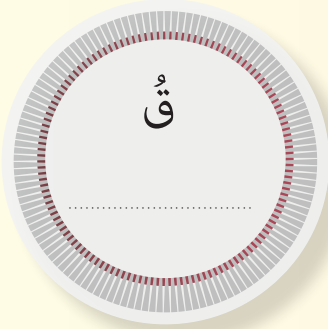
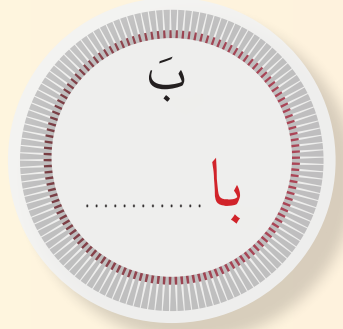
هـا هـو هـي

وـا وـو وـي

يـا يـو يـي

الوَحدة ١

٦- اُكْتُبِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



١- اُكْتُبِ الحُرُوفَ الْمَوْجُودَةَ بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاقَاتِ
بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

فِ - وَ - طِ - تَ - أُ - كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حَ - شَ
إِ - بَ - خَ - قِ - لُ - طُ - عَ - غُ - يَ - سُ - ظِ

ي

فِي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

و

طُو

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ا

بَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....